



2025年8月30日(土)

- ・ 昼公演 13:00 開演
- ・ 夕公演 17:00 開演
(30分前開場)

今井館 聖書講堂

(駒込駅より10分 / 千石駅より5分)

P. ドラギアルド：バスタイユのためのカンタータ
「La Sonate」

M. コレット：《コンチェルト・コミーク》第25番
「Les Sauvages & La Furstemberg」

他

～ 1720年代、フランスバロックのオペラやカンタータによく登場する

“あるあるなこと”を題材にした すこし珍しいカンタータと

すこし豪華な器楽作品たちを取り上げます



オンヴェラ, サンキエム

verra, 5^e

- バスタイユ・カンタータの愉悅 -

On verra :
クラヴサン
石川友香理



On verra :
ヴィオラ・ダ・
ガンバ
島根 朋史



バリトン / トラヴェルソ
春日 保人



ヴァイオリン 丸山 韶



リコーダー 大塚照道



ヴァイオリン 佐藤 駿太



ファゴット 長谷川 太郎

主催：ART OFFICE SS

後援：古楽オーケストラ La Musica Collana,
木心トリオ、日本下持ち協会

Produced by On verra, Designed by Tomofumi Shimane

お問い合わせ先：onverra.ensemble@gmail.com



全席自由 (当日 ¥+500)

一般 ¥5,000 | U-25 ¥2,000

<https://is.gd/eG4Hus>

公演詳細、ご予約は Yahoo! パスマーケットをご覧ください↑



春日保人 Yasuto KASUGA

(バリトン、トラヴェルソ)

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院古楽科修了。モンテヴェルディ《オルフェオ》《ウリッセの帰還》各標題役を演じ好評を博す。『ブレーシャ国際古楽音楽祭』、『目白バ・ロック音楽祭』、『はらむら古楽祭』等の国際音楽祭に招聘される。徳山美奈子ら作曲家の初演も数多く行い、中世から現代、宗教作品から邦人作品までとレパートリーは多岐にわたる。またヒストリカル・フルートや篠笛等、様々な笛を吹きこなす名手でもある。日本声楽アカデミー会員。聖徳大学短期大学部准教授。



大塚照道 Terumichi OHTSUKA

(リコーダー)

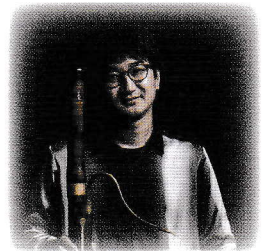
上野学園大学を特待生として卒業。リコーダーを比田井裕、太田光子、山岡重治の各氏に師事。「東京・春・音楽祭」「東京リコーダー音楽祭」「たかまつ国際古楽祭」に出演。アントネッロ等の著名な古楽アンサンブルに参加。



長谷川太郎 Taro HASEGAWA

(ファゴット)

東京藝術大学卒業。パリ地方音楽院修了。フランスでは国営放送やヴェルサイユ宮殿等で録音や公演に参加。現在は20種類以上の歴史的ファゴットを駆使し、日本各地の古楽団体や音楽祭にゲストとして出演している。



丸山韶 Sho MARUYAMA

(ヴァイオリン)

京都市立芸術大学を首席で卒業。東京藝術大学別科古楽科修了。バッハ・コレギウム・ジャパンメンバー。コントラポントコンサートマスター。La Musica Collana ディレクター。桐朋学園大学非常勤講師。

佐藤駿太 Shunta SATO

(ヴァイオリン)

4歳からヴァイオリンを始め、東京藝術大学大学院修士課程を修了後、ヴェルサイユ地方音楽院研究科に2年間在学し2020年に修了。2024年よりバッハとイザイの無伴奏曲集全曲演奏リサイタルシリーズ「轍」を展開中。



石川友香理 Yukari ISHIKAWA

(クラヴサン) *

東京藝術大学チェンバロ専攻を卒業。フランス・リヨン国立高等音楽院チェンバロ科及び通奏低音・歌唱伴奏科を経て、日本へ帰国。古楽アンサンブル団体《On verra》《La Musica Collana》メンバー。



島根朋史 Tomofumi SHIMANE

(ヴィオラ・ダ・ガンバ) *

古今のチェロ、ガンバを操る三刀流奏者、音楽博士。東京藝大にて博士号を取得。2枚ソロCD、訳・校訂の書『デュポールチェロ奏法』がある。《La Musica Collana》《On verra》《バッハ・コレギウム・ジャパン》などメンバー。昭和音楽大学講師。

* 《On verra》主宰

